

UMBRA

Vi har valt att kalla vårt förslag till bebyggelse längs med Kvarnbergsterrassen norra sluttning för Umbra. Namnet kommer från början från det italienska ordet för skugga och vi tyckte det var passande för en norrsluttning. Ordet är också samlingsnamn för en rad bruna och gulgrå jordfärger, och i dessa har vi valt att utföra våra fasader. Ordet för också tankarna till leror och glasyrer och den keramik- och porslinstillverkning som Gustavsberg för alltid kommer att vara förknippat med.

I mötet mellan Kvarnbergets naturliga skogsvegetation och den nya stadsparken har vi placerat sju vackra, fristående byggnadsvolymer med en enhetlig front, som fond för Gustavsbergs nya vardagsrum - Stadsparken. Mellan huskropparna skapas mellanrum som ibland får mer karaktären av "minitorg" och ibland utformas som en förlängning av Kvarnbergets naturliga skogsvegetation. Mellanrummen bildar kopplingar mellan Kvarnberget med skolan och Stadsparken med kyrkan och hamnen.

Bebyggelsen trappar ned mot Farstaviken i väster. Detta medger maximalt med utblickar över vattnet och kvällssol i bostäderna. Nedtrappningen bidrar också till en mer lekfull utformning av Stadsparkens fond och relaterar till Kvarnbergets naturliga sluttning mot Farstaviken. Valda byggnadstyper relaterar också i skala till det runda huset, kyrkan och befintliga byggnader längs Algatan. Från Farstaviken sett är Gustavsbergs siluett inte nämnvärt förändrad. Kyrkan spelar fortfarande huvudrollen i den gröna dalgången mellan Kvarnberget och bebyggelsen längs den nya Stadsparkens norrsida.

Bostadshusen är i huvudsak fyrsjäpanare, där samtliga lägenheter vetter mot minst två väderstreck. Alla lägenheter har tillgång till balkong eller uteplats och den indragna takvåningen medger att de översta lägenheterna kan ha generösa terrasser mot söder. Ett relativt litet fotavtryck och många hushörn ger stor flexibilitet i planlösningarna vilka kommer att studeras vidare för att möjliggöra fler lägenhetstyper.

Entréerna i bebyggelsen längs Stadsparken utformas som indragna entréer med väggar och tak (och eventuellt golv) med mönster ur Stig Lindbergs formvärld. Stig Lindberg var konstnärlig ledare vid Gustavsbergs Porslinsfabrik från 1949 till 1957 samt 1971 till 1980. Han har mer än kanske någon annan formgivare satt Gustavsberg på kartan och givit ett grafiskt ansikte till det svenska folkhemmet. Vi tycker entréer är viktiga och vill därför, i den nya bebyggelsen, knyta an till Gustavsbergs stolta historia och hedra Stig Lindberg genom expressivt gestaltade entrérum i hans anda. För de mer exklusiva entréerna i stadsvillorna längs med Algatan föreslår vi entrérum med inspiration från Stig Lindbergs lärare

Wilhelm Kåge som var konstnärlig ledare på Gustavsbergs Porslinsfabrik från 1917 till 1949.

Den nya bebyggelsen längs med Kvarnbergsterrassens norra sluttning kommer att bilda fond till den nya Stadsparken Parkrummet och den nya bebyggelsen är en unik chans för Gustavsbergs kommun att öka centrumområdets attraktionskraft som de senaste åren upplevt hård konkurrens från Mölnvik och Värmdö Marknad. Gustavsbergs centrum kan med detta projekt bli mer aktiverat och hamnområdet kan kopplas till befintlig centrumanläggning med busstationen samt Kvarnbergsterrassen. Vi vill med detta förslag till bebyggelse visa att kvalitativt bostadsbyggande, med hög verkshöjd, kan göra Gustavsberg mer urbant och stärka kommuncentrumets attraktionskraft. Projektet kan, rätt hanterat, bli ett nytt stadsrum och ge ringar på vattnet långt bortom Farstaviken.

Mot Stadsparken har vi valt att ge byggnaderna strikta fasader utan balkonger. Fönstren är medvetet helt regelbundet placerade och kopplar till runda husets strikt repetitiva fönstersättning. Byggnaderna är en studie av balansen mellan enhetlighet och variation. Samtliga byggnader i fonden av stadsparken föreslås utföras med fasader av glaserade keramiska plattor i umbra toner. Fönstren ges en nätt omfattning/smygskiva av sten eller keramiska skivor i en ljusare färgton. Fönster, glaspartier och entrépartier utföres av metall i mörka färgtoner. Räcken utföres som mattsvarta smidesräcken. Takytor utföres med sedum, detta är särskilt viktigt på lägre byggnadskroppar där taket kan ses uppifrån. Samtliga byggnader får en omsorgsfull detaljering.

Förslaget redovisar lokaler i samtliga byggnader i anslutning till den nya Stadsparken. Total uppgår lokalytan i förslaget till 825 kvm. Lokalerna varierar i storlek från 30 kvm till 140 kvm vilket bidrar till ett mer levande gatuliv med olika typer av verksamheter. Lokalerna är placerade kring de små torgbildningarna mellan husen samt direkt mot trottoaren och parken. Lokalerna kommer att bidra till stadslivet kring den nya Stadsparken och de är lätt tillgängliga för alla i ett nytt centralt läge av Gustavsberg.

Parkering löses genom ett långt smalt garage som smygs in i bergets nedre kant. Garaget rymmer ca 85 bilplatser och är anslutet till bostäderna via trapphus och hissar. Integrerat i garaget finns det befintliga bergrummets entré och pumpstationen. Denna parkeringsprincip tillåter, med enkla medel, att garaget förlängs eller förkortas när det exakta talet parkeringsplatser fastställts och lägenhetsfördelning har låsts.

På baksidan av våningsplanet ovan garaget finns ytor för teknik och lägenhetsförråd. Utrymmet mellan lokalerna och garaget används till cykelförvaring, barnvagns-, och rullstolsförråd samt ev. soprum.

Gestaltningen av marken runt den nya bebyggelsen på Kvarnbergsterrassen bygger vidare på det omgivande naturlandskapet. De små torgytorna mellan byggnadskropparna utformas växlande med inspiration från ekbackarna med ekar, höga gräsplanteringar och ängsblommor, och respektive från tallheden med tallar och hedväxter som ljung och lingonris. Det ger de olika torgytorna egna särpräglade karaktärer som för in känslan av naturen i det tydligt urbant präglade rummet.

Som markmaterial på torgytorna föreslås natursten som går ut över gångbanan och annonserar platsen.

Kopplingen mellan nya stadsparken och skogsområdet samt skolan förstärks med nya stråk som placeras med så litet ingrepp som möjligt i naturmarken. Skogen görs med detta tillägg även mer tillgänglig för lek och rekreation.

Ideskiss gårdsgestaltning

Entréerna i bebyggelsen längs Stadsparken utformas som indragna entréer med väggar och tak (och eventuellt golv) med mönster ur Stig Lindbergs formvärld. Stig Lindberg var konstnärlig ledare vid Gustavsbergs Porslinsfabrik från 1949 till 1957 samt 1971 till 1980. Han har mer än kanske någon annan formgivare satt Gustavsberg på kartan och givit ett grafiskt ansikte till det svenska folkhemmet. Vi tycker entréer är viktiga och vill därför, i den nya bebyggelsen, knyta an till Gustavsbergs stolta historia och hedra Stig Lindberg genom expressivt gestaltade entrérum i hans anda.

ETAPP 2

Etapp två innebär en förlängning av Algatan till Farstavikens skola samt bebyggelse längs gatans södra sida. Här föreslår vi att en ny lägre hustypologi introduceras i form av en mer småskalig hustyp i 3 - 4 våningar. Med inspiration från Askrikegatan på Gärdet i Stockholm tror vi att stadsvillan kan fungera väl på denna plats. Med parkering under huset i markplan skisserar förslaget vackra 2 spannare anpassade för ett bekvämt familjeliv. Översta våningsplanet kan med fördel utformas som en "penthouselägenhet" med indragen terrass mot söder.

Med denna typologi kan värdefulla träd sparas mellan husen och den relativt begränsade exploateringen gör att viktiga naturvärden kan bevaras. Fasaderna på dessa stadsvillor utföres av oglaserade keramiska plattor i umbra toner. En

subtil, men intressant, brytning uppstår på så sätt mellan de högre husen i glaserad keramik och de lägre husen i oglaserad keramik i skogsbacken.

För de mer exklusiva entréerna i stadsvillorna längs med Algatan föreslår vi entrérum med inspiration från Stig Lindbergs lärare Wilhelm Kåge som var konstnärlig ledare på Gustavsbergs Porslinsfabrik från 1917 till 1949.

Balansen i exploatering och fördelning av BTA mellan etapp 1 och 2 har vi för avsikt att studera vidare i ett eventuellt detaljplaneskede.